

Goya más allá del tiempo

Escultor: Tucho Ábalo



Prólogo

"Goya más allá del tiempo" es una obra que profundiza en la relación entre el arte, la naturaleza y el paso del tiempo. La pieza utiliza un roble centenario de más de 200 años, el cual había estado muerto durante más de 15 años, para resaltar la conexión entre la vida, la muerte y la historia. A través de esta elección de material, la obra invita a una reflexión profunda sobre la relación del ser humano con su entorno natural, el impacto que dejamos en el medio ambiente y el legado que dejamos a futuras generaciones.

El uso del roble, un símbolo de longevidad y fortaleza, no solo rinde homenaje a la durabilidad de la vida y la memoria histórica, sino que también introduce temas de transformación, ya que, a pesar de estar en un estado de descomposición, el árbol sigue teniendo una presencia poderosa y evocadora. Esta dimensión de la obra estimula conversaciones en torno a la sostenibilidad, el reciclaje y el uso de materiales que llevan consigo una rica historia ancestral, aludiendo a la posibilidad de que lo natural tenga una vida más allá de la muerte.

Además de las cuestiones ambientales y materiales, la obra también toca temas universales como el paso del tiempo y su efecto en la creación artística y en nuestras vidas. "Goya más allá del tiempo" establece un paralelismo con la obra del pintor Francisco de Goya, especialmente con su pintura "Saturno devorando a su hijo", que, como el roble, evoca la fortaleza y la resistencia frente al tiempo. La obra del roble se convierte así en una alegoría visual que, al igual que Goya, simboliza la fuerza, la transformación y la persistencia a través de los siglos.

"Goya más allá del tiempo" es una obra que, utilizando un árbol de gran antigüedad, abre un diálogo sobre la naturaleza, el tiempo, la memoria y nuestra responsabilidad hacia el planeta.

Escultura tallada en madera de roble de más de 200 años

Escultura realizada con la madera de un roble de más de 200 años que, tras 15 años muerto, ha vuelto para representar a Goya y una de sus pinturas negras. (El roble se germinó cuando Goya estaba en la cumbre de su carrera.) Y el escultor Tucho Ábalo lo recuperó del monte para realizar esta obra.



Proceso de creación de la obra

El escultor Tucho Ábalo, ha querido hacer un homenaje al pintor aragonés para el próximo 2º centenario de su muerte. Y tras el transporte del tronco al lugar de trabajo, realizó un boceto de la obra a pequeña escala.

Por la parte frontal puede contemplarse el busto del pintor. Y por la parte trasera puede contemplarse una famosa obra de Goya (Pinturas Negras) llamada “Saturno devorando a un hijo”.



Proceso de creación de la obra



Proceso de creación de la obra



Resultado final - Parte frontal de la obra



200 cm



Resultado final - Parte trasera de la obra



Más información y contacto:



Escultor Tucho Ábalo

Teléfono: [+34 627 53 20 90](tel:+34627532090)

Email: info@tuchoeu.com

Instagram: https://www.instagram.com/tuchoeu_art